

## 1. ריקודים עם כלבים

הוראות כלליות:

ריקוד עם כלבים כולל בתוכו שני סוגי ענפים:

- ריקודים בסגנון חופשי (Freestyle – FS)
- רגלי למוזיקה (Heelwork To Music – HTM)

תחרויות ריקודים עם כלבים מתקיימות בשלוש כיתות רשמיות. בנוסף, ישנה כיתה פתוחה, הנקראת Open. כיתה זו הנה מסלול תחרותי לצוותים המעוניינים להמשיך לכיתות הרשמיות, ומאפשרת לצוותים המתחילים להתחרות לרכוש ביטחון וניסיון בזירה. בכיתה זו מותר להשתמש במניעים מסוגים שונים. הכיתות הרשמיות הינן כיתות ללא שימוש במניעים (כדוגמת אוכל וצעצוע, טארגט, קליקר וכד') בזירה, ומחולקות לפי דרגות הקושי הבאות:

- מתחילים – "Debut"
- מתקדמים – "Progress"
- מומחים – "Master"

פירוט הכתות בסעיף 4 להלן.

מארגן התחרות רשאי להוסיף לתחרות כיתות בלתי רשמיות, ובתנאי שחוקי הכתות הללו פורסמו מראש.

## 2. משתתפי התחרות

### 2.1 תנאי השתתפות לנהגים

- 2.1.1 נהג אחד רשאי להשתתף עם מספר כלבים.
- 2.1.2 נהגים שגילם ביום התחרות מתחת ל-14 שנים רשאים להשתתף אך ורק בנוכחות הורה/אפוטרופוס או מלווה אחראי מטעמם. מלווה שאינו הורה/אפוטרופוס חייב לספק הסכמה בכתב של ההורה/אפוטרופוס שמסמיכה אותו ללוות את הילד במהלך התחרות. על המלווה/הורה/אפוטרופוס להיות נוכח לכל אורך התחרות.
- 2.1.3 במקצים הרשמיים רשאים להשתתף נהגים שגילם ביום התחרות מעל 16 שנים.
- 2.1.4 נהגים שגילם ביום התחרות מתחת ל-18 שנים חייבים לספק הסכמה בכתב של הורה/אפוטרופוס להשתתפותם באירוע.

### 2.2 אחריות המשתתפים

הנוהג נדרש לציית לחוקי משרד החקלאות וחוקי צער בעלי חיים. על הנוהג למלא אחר הוראות השופט ומארגן התחרות. הנוהג אחראי לעצמו ולכלבו/יו לכל אורך התחרות. אין לעודד מפגשים בין כלבים בשטח התחרות. במידה ויתקבלו תלונות לגבי משתתף, הוא וכל הכלבים איתם הוא רשום יפסלו.

### 2.3 תנאי השתתפות לכלבים

#### 2.3.1 דרישות כלליות

כל כלב רשאי להשתתף בתחרות, ללא קשר לגודלו ו/או גזעו, למעט כלבים שלא יכולים להשתתף על פי חוק ו/או תקנות משרד החקלאות. בכתות הרשמיות, כל כלב רשאי להשתתף רק בכתה רשמית אחת בכל אחד מהסגנונות (רגלי למוסיקה וריקודים בסגנון חופשי).

ועדת ריקודים עם כלבים רשאית להגדיר דרישות סף לכניסה לכיתות המתחילים בפעם הראשונה עם כלב.

תוצאות התחרות עבור הכיתות הרשמיות (מתחילים, מתקדמים, מומחים) והכתה הפתוחה ירשמו בספר העבודה של הכלב. על השופט הראשי בתחרות לחתום על התוצאות בספרי העבודה של הכלבים.

#### 2.3.2 דרישות לגיל הכלב

בתחרות לאומית רשאים להשתתף כלבים שגילם 12 חודשים ומעלה ביום התחרות. בתחרות בינלאומית רשאים להשתתף כלבים שגילם 18 ומעלה חודשים ביום התחרות.

### 2.3.3 דרישות וטרינריות

המארגן רשאי לאפשר לנקבות מיוחמות להשתתף בתחרות. אם השתתפות נקבות מיוחמות מותרת ע"י המארגן, עליו להקצות עבורן איזור נפרד משאר הכלבים המשתתפים, והן תתחרינה אחרונות בזירה בסוף יום התחרות. במידה ומארגן התחרות ירצה לשנות את סדר העלייה של נקבות מיוחמות יש לבקש אישור חריג מהועדה לריקודים עם כלבים. על המארגן לפרסם החלטה זו במועד פרסום התחרות. על משתתף שכלבתו מיוחמת להודיע על כך למארגן לפני תחילת התחרות.

אין להשתתף עם כלבות בהריון או כלבות מניקות.

אין להשתתף עם כלבים חולים או כלבים המראים סימנים של מחלות מדבקות, ואין להביאם לשטח התחרות.

לפי דרישות משרד החקלאות, יש להביא אישור חיסון כלבת בתוקף לכל ימי התחרות, עבור כל כלב הנמצא בשטח התחרות. יש להודיע למארגן התחרות מראש על הבאת כלב שאינו משתתף בתחרות. מארגן התחרות רשאי לאסור כניסת כלבים שאינם מתחרים.

### 2.3 ציוד

#### 2.3.1 ניהול הכלב באירוע

על הנוהג לספק לכלב תיחום כדוגמת כלוב העונה על תקנות צער בעלי חיים, אשר ישמש אותו בכל זמן האירוע פרט לזמן עלייה לזירה ו/או חימום. אם אין באפשרות הנוהג לדאוג לתיחום, עליו לוודא שהכלב קשור ומוחזק ברצועה תחת השגחה במהלך כל האירוע.

#### 2.3.2 אביזרים אסורים

חל איסור להשתמש באביזרים כגון קולר חשמלי, קולר חנק, דוקרנים וציוד דומה בשטח התחרות.

### 3. שטח הזירה

#### 3.1 זירת התחרות

גודל הזירה המינימלי הינו 6\*8 מטרים.

בעת פרסום התחרות, על מארגן התחרות לפרסם את גודל הזירה. במקרה שמארגן התחרות לא יכול לספק שטח בגודל המינימלי, עליו לבקש אישור מיוחד לכך מוועדת ריקודים עם כלבים.

גבולות הזירה צריכים להיות מסומנים באופן ברור.

על מארגן התחרות לדאוג שרצפת הזירה תהיה בטיחותית.

#### 3.2 אזורים נוספים

- אזור המתנה עבור הכלבים והמשתתפים, אליו אין כניסת קהל.
- אזור חימום תחום בנפרד מהזירה שבו נמצא הצוות לפני עלייתו לזירה.
- אזור כניסה תחום בצמוד לזירה.
- אזור יציאה תחום בצמוד לזירה.

#### 4. דרישות כלליות לארגון תחרות

##### 4.1 כיתות לא רשמיות ורשמיות

###### 4.1.1 כיתת פתוחה (Open) – כיתה לא רשמית

משך הריקוד 1:30-2:15 דקות.  
ניתן להשתמש במניעים בזירה.  
צוות שהשתתף בכיתה פתוחה לפחות פעם אחת מבלי להפסל רשאי לעלות לכיתה מתחילים (Debut), ותוצאה זו תרשם בספר העבודה של הכלב.  
צוות שקיבל פעמיים ציון של 22.5 נקודות ומעלה חייב לעלות לכיתה מתחילים.  
צוות רשאי להמשיך להתחרות בכיתה פתוחה במקביל להשתתפות בכיתה מתחילים (Debut) כל עוד הוא לא עלה לכיתה מתקדמים (Progress).

###### 4.1.2 כיתת מתחילים (Debut) – כיתה רשמית

משך זמן הריקוד 1:30-2:15 דקות.  
כל התוצאות ירשמו בספר העבודה של הכלב.  
לא ניתן להשתמש במניעים בזירה.  
צוות שקיבל פעם אחת ציון של 22.5 נקודות ומעלה רשאי לעלות לכיתה מתקדמים (Progress).  
צוות שקיבל פעמיים ציון של 24 נקודות או יותר חייב לעבור לכיתה מתקדמים.

###### 4.1.3 כיתת מתקדמים (Progress) – כיתה רשמית

משך זמן הריקוד 2:00-3:15 דקות.  
כל התוצאות ירשמו בספר העבודה של הכלב.  
לא ניתן להשתמש במניעים בזירה.  
צוות שקיבל פעם אחת ציון של 24.5 נקודות ומעלה רשאי לעלות לכיתה מומחים (Master).  
צוות שקיבל פעמיים ציון של 26 נקודות או יותר חייב לעלות לכיתה מומחים.

###### 4.1.4 כיתת מומחים רשמית (Master) – כיתה רשמית

משך הריקוד 3:00-4:00 דקות.  
כל התוצאות ירשמו בספר העבודה של הכלב.  
לא ניתן להשתמש במניעים בזירה.

###### 4.1.5 כיתות לא רשמיות

מארגן התחרות רשאים לארגן בתחרויות רשמיות גם כיתות לא רשמיות.

###### 4.1.6 הכרזת המקומות הראשונים

חובה על מארגן התחרות להכריז על שלושת המקומות הראשונים בכל הכיתות הרשמיות ובכיתה הפתוחה (Open).  
מארגן התחרות רשאי להכריז על המקומות הראשונים בכיתות לא רשמיות נוספות, לפי שיקול דעתו.

#### 4.2 סדר עלייה לזירה

מארגן התחרות יקבע את סדר הכניסה לזירה של הצוותים המתחרים בכל מקצה באמצעות הגרלה. במקרה של בעיה כגון כלבה מיוחמת או נוהג עם יותר מכלב אחד, מארגן התחרות רשאי לשנות את הסדר ללא הגרלה.

### 4.3 זיהוי הכלבים

כל הכלבים הנמצאים בשטח התחרות חייבים בבדיקה וטרינרית. במהלך הבדיקה הוטרינרית יש לבדוק את מספר השבב של הכלב באמצעות קורא שבבים. לא תתאפשר כניסת כלב ללא שבב וחסיון כלבת בתוקף לשטח התחרות.

### 4.4 אחריות מארגן התחרות

על מארגן התחרות לציית לחוקי משרד החקלאות וחוקי צער בעלי חיים. מארגן התחרות מחויב בביטוח מצידו ו/או מצד המקום בו מתקיימת התחרות. על ביטוח זה לכסות את הנוהגים ואת אורחי האירוע. הכלבים הנמצאים בשטח התחרות הם באחריות בעליהם בלבד.

### 4.5 אזור החימום

אזור זה נועד אך ורק לחימום הצוות הבא שיתחרה בזירה. מאמן הצוות רשאי להיות נוכח באזור החימום. אין להפריע לצוות המתאמן באזור החימום. על הצוות להגיע מאזור החימום אל הזירה תוך 90 שניות מרגע הזמנתם על ידי מנהל הזירה. המארגן אינו אחראי על ציוד אשר הושאר באזור החימום – ציוד זה הנו באחריות הנוהג בלבד.

### 4.6 מוזיקה

אין הגבלה על סגנון המוזיקה הנבחר לריקוד. הליווי המוזיקלי יכול להיות מורכב מקטע מוזיקלי אחד או מתערובת של כמה קטעים מוזיקליים ומקצבים שונים. אסור להשתמש במוזיקה שמורכבת מנושאים המעודדים אלימות, גזענות, סקס או בעלת אופי מסית. לבקשת הנוהג, ניתן לקיים בדיקת מוזיקה בה תיבדק עוצמת הקול לפני כניסת הצוות המתחרה לזירה.

יש לשלוח את המוזיקה בעת הרישום לתחרות על פי הוראות מארגן התחרות.

הנוהג יגיע לתחרות עם קובץ מוזיקה איתה הוא מתחרה כגיבוי למקרה של תקלה.

במידה שחלה תקלה בהשמעת המוזיקה במהלך הריקוד, הנוהג רשאי להחליט האם להמשיך בריקוד או לא. במידה שיבחר להפסיק את הריקוד, יקבל ניקוד אך ורק על החלק שבוצע עד הפסקת המוזיקה.

### 4.7 תחילת ההופעה

הצוות רשאי לברך את השופטים והקהל עם כניסתו לזירה לפני הפעלת המוזיקה. על פעולה זו להיות באורך של עד 5 שניות. על הנוהג לסמן לאחראי המוזיקה מתי להפעיל אותה. אם הנוהג לא סימן זאת תוך 30 שניות מרגע ההעמדה של הצוות בזירה, הצוות ייפסל. בכניסה וביציאה מהזירה, על הכלב להיות במרחק של עד שני מטרים מהנוהג.

### 4.8 הערות נוספות

בתום התחרות, לאחר שמזכירות התחרות תעבד את גליון הניקוד. יש לפרסם למשתתפים את הדירוג הסופי ולהעביר לכל משתתף את דו"חות השיפוט שלו. דו"חות השיפוט יכללו את כל המידע הקשור לניקוד התחרות והערות השופטים. מותר לכלב ולנוהג לבצע כל תנועה שהיא ובתנאי שהדבר אינו מהווה סכנה לכלב או לנוהג בהתאם ליכולותיהם. יש לבצע את התנועות לפי הקצב של המוזיקה, כשיש עדיפות לתנועות ריקוד. על האותות שניתנו לכלב על ידי הנוהג להיות חלק מהכוריאוגרפיה ולא להסיח את הדעת מביצוע הריקוד.

## 5. שיפוט תחרות ובעלי תפקידים

שיפוט התחרות יתבצע על ידי צוות המורכב משלושה או חמישה שופטים, בהתאם לרמת התחרות. אחד השופטים הללו יהיה השופט הראשי. בנוסף לשופטים, יהיה צוות מזכירות שבראשו יעמוד המזכיר הראשי, צוות זירה ואחראי מוזיקה.

### 5.1 שופטים

מיקום השופטים בזירה יהיה לאורך הצלע הארוכה של הזירה. יש לוודא שלקהל אין גישה לשופטים.

השופטים רשאים להתדיין ביניהם לפני תחילת התחרות, אך אינם רשאים להתייעץ זה עם זה או עם אנשים אחרים בנושאים הקשורים לשיפוט מרגע תחילת השיפוט ועד סיומו. הם כן רשאים להתייעץ זה עם זה כאשר שופט אחד או יותר עומדים לפסול צוות.

יש לפנות לשופט הראשי לגבי כל בעיה בשיפוט.

אסור לשופט ליצור קשר עם נוהג ו/או כלב החל מעלייתם לזירה ועד לסיום שיפוט הריקוד שלהם והגשת טופס השיפוט למזכירות התחרות.

שופט לא יכול להשתתף כנוהג במקצים רשמיים בתחרויות בהן הוא שופט. השופט רשאי להשתתף במקצים לא רשמיים, אך לא ידורג במעמד הזכייה. השופט כן יקבל דו"ח שיפוט על השתתפות זו.

אופן שיפוט הכיתות הרשמיות והכיתות הלא רשמיות מפורט בנספח 3.

### 5.2.1 השופט הראשי

לשופט הראשי יש את מלוא הסמכות בשיפוט התחרות. במקרה של דיון עם שאר שופטי התחרות בנושא כלשהו, השופט הראשי יהיה בעל זכות ההכרעה, והחלטתו תהיה סופית.

#### 5.2.1.1 תפקידי השופט הראשי

- א. לוודא ששטח התחרות בטיחותי ועומד בדרישות הנוהל. במקרה ששטח התחרות לא עומד בדרישות הוא רשאי לדחות את תחילת התחרות.
- ב. לוודא את זמינות הציוד הדרוש לשיפוט.
- ג. לפתור את כל הסוגיות השנויות במחלוקת ביחס לפרשנות הכללים וההוראות לגבי תחרויות.
- ד. לשקול את כל הבקשות וההערות שהוגשו ולקבל את ההחלטות בגינן על בסיס נוהל זה.
- ה. להשעות את השופטים באופן מידי מעבודם אם הם מפרים את כללי האתיקה השיפוטית ו/או את כללי התחרות.
- ו. במקרה של תנאי מזג אוויר קשים בתחרות המתנהלת בשטח פתוח, השופט הראשי רשאי להכריז על הפסקה בתחרות.
- ז. השופט הראשי רשאי לפסול נוהגים, נציגים ומאמנים למשך כל התחרות בהתאם לנימוקים שנקבעו בנוהל זה.

## 5.2.2 מזכירות התחרות

המזכיר הראשי של התחרות כפוף לשופט הראשי של התחרות, ואחראי על עבודת המזכירות.

### 5.2.2.1 תפקידי המזכירות

- א. להכין את טפסי השיפוט ואת שאר הטפסים הדרושים לתחרות.
- ב. לפרסם את סדר העלייה לזירה למשתתפים במקצים השונים.
- ג. לעבד את דוחות השיפוט, לחשב את הניקוד של כל משתתף ואת תוצאות התחרות, להכין את הציוד להכרזת המקומות הראשונים (מדליות, גביעים, רוזטות, תעודות וכד').
- ד. לדווח מייד לשופט הראשי על אילו ערעורים, הצהרות ותלונות שהתקבלו.
- ה. להעביר לועדת ריקודים עם כלבים את תוצאות המקצים הרשמיים לאחר סיום התחרות.

### 5.2.3 אחראי זירה

יש צורך באחראי משתתפים, אחראי כריזה ואחראי רצועות בכל המקצים בתחרות. בתחרויות עם מספר משתתפים מצומצם ניתן לשלב את תפקידי אחראי המשתתפים ואחרי הכריזה לעבודתו של אדם אחד.

#### 5.2.3.1 תפקידיו של אחראי המשתתפים

- א. לתקשר בין הנוהגים והשופטים (להעביר לשופטים תלונות, ערעורים וכד').
- ב. לקבל את סדר העלייה לזירה במקצים השונים מהמזכיר הראשי לפני תחילת התחרות.
- ג. לבדוק את הכניסה לזירה ואת אזור ההמתנה של הצוותים כדי לעמוד בדרישות הבטיחות לפני תחילת התחרות. במקרה של בעיה, עליו לדווח לשופט הראשי ולנקוט בצעדים לפתרון הבעיה יחד עם מארגן התחרות.
- ד. לעדכן את המשתתפים בנושאים הבאים: לוח הזמנים, זמן תחילת התחרות, סדר הכניסה לזירה במקצים השונים והחלטות מארגן התחרות והשופט הראשי.
- ה. להקפיד על הגעתם של צוותים לאזור הכניסה לזירה בזמן.
- ו. להכניס מתחרים לזירה בהתאם לסדר הכניסה לזירה.
- ז. לקרוא למשתתף הבא לאזור הכניסה לזירה (מיד לאחר כניסת המשתתף הקודם). במקרה שהנוהג לא מגיע בתוך 90 שניות מרגע הקריאה לאזור הכניסה לזירה – עליו להזמין את המשתתף הבא אחריו ולעדכן את מזכירות התחרות ואת השופטים.
- ח. לבדוק את בטיחות ציוד הכלבים והאביזרים ועמידתם בחוקי צער בעלי חיים. במקרה של חוסר התאמה, על אחראי המשתתפים לבקש מהנוהג לטפל בבעיה לפני כניסתו לזירה. אם הנוהג לא פותר את הבעיה בתוך 90 שניות, עליו לדווח על כך לשופט הראשי של התחרות ולהזמין את המשתתף הבא אחריו להכנס לזירה.
- ט. לעדכן את אחראי המוזיקה ואת המזכיר הראשי על משתתפים שלא הגיעו.

#### 5.2.3.2 תפקידו של אחראי הכריזה

- א. להציג את הצוות בפני הקהל כאשר הם נכנסים לזירה.
- ב. להודות בקצרה לצוות לאחר ההופעה.

#### 5.2.3.3 תפקידו של אחראי הרצועות

להעביר את הרצועות של הכלבים מאזור הכניסה לזירה לאזור היציאה מהזירה בזמן שהם רוקדים בזירה. עליו לעשות זאת בצורה שלא תפריע לצוות המתחרה.



#### 5.2.4 אחראי מוזיקה

אחראי המוזיקה ידאג להפעיל את המוזיקה בזמן ולהפסיקה בסיום הריקוד.  
לפני התחרות על אחראי המוזיקה לבדוק שניתן יהיה להפעיל את המוזיקה ללא הפרעה לכל  
אורך האירוע, לפי סדר העלייה בזירה במקצים השונים.

## 6 ענפי הריקודים עם כלבים

### 6.1 רגלי למוזיקה (Heelwork To Music - HTM)

על הריקוד להיות מורכב מלפחות 75% תנועה במיקומי רגלי שונים ורק עד 25% תנועות אחרות. על הכלב להיות במרחק של עד 2 מטרים מהנוהג במהלך כל הריקוד.

#### 6.1.1 הגדרת מיקום רגלי רצוי

במיקום רגלי רצוי, הכלב נמצא במרחק קבוע של עד 15 ס"מ מהנוהג. הכלב לא יגביל את תנועת הנוהג, והנוהג לא יגביל את תנועת הכלב. על הכלב להישאר במיקום רגלי גם בזמן שינויים בקצב ובכיווני התנועה של הנוהג. רצוי שמיקום הכלב יהיה מקביל לנוהג ושהם ינועו במסלול אחיד. אם המרחק בין הכלב לנוהג עולה על 50 ס"מ, המיקום לא יחשב כמיקום רגלי. רגלי ייחשב תקני רק במידה והכלב נע באחד המקצבים הטבעיים לכלבים (הליכה, טרוט, פייס או גאלופ).  
הגדרה זו נכונה לכל סוגי מיקומי הרגלי, תוך כדי התייחסות לגודל הכלב (בכלבים קטנים המיקום יכול להיחשב אידיאלי גם כשהמרחק גדול מעט מ-15 ס"מ).

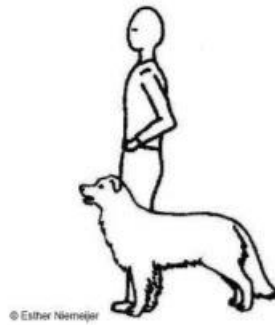
#### 6.1.2 דרגת קושי טכנית

דרגת הקושי של הריקוד מורכבת ממספר מרכיבים:

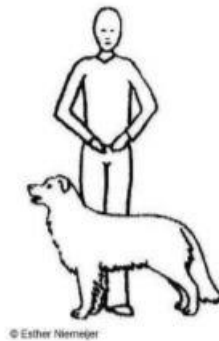
- א. מספר מיקומי הרגלי השונים (מוצגים בסעיף 6.1.3)
- ב. מגוון מישורי תנועה שונים (קדימה, אחורה, ימינה, שמאלה, סיבוב עם כיוון השעון, סיבוב נגד כיוון השעון וכו')
- ג. מספר מקצבים שונים (איטי, רגיל, מהיר)

6.1.3 מיקומי רגלי למוזיקה (HTM)

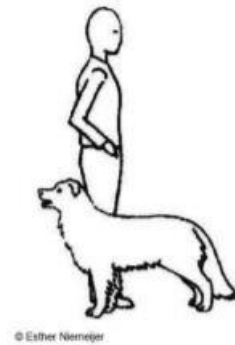
א. כתף ימין של הכלב ממוקמת במקביל ובצמוד לרגל שמאל של הנוהג.



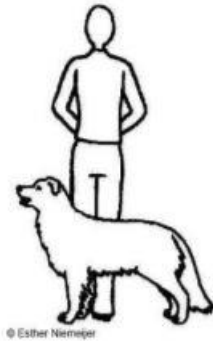
ב. הכלב ממוקם לפני הנוהג, כאשר צידו הימני פונה אל הנוהג. כתף ימין של הכלב ממוקמת מול רגל ימין של הנוהג.



ג. כתף ימין של הכלב ממוקמת במקביל לרגל ימין של הנוהג. הראש של הכלב פונה כלפי הנוהג.



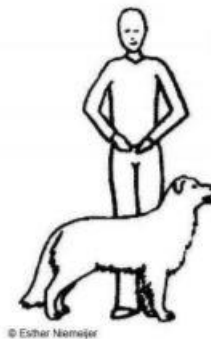
ד. הכלב עומד מאחורי הנוהג, כאשר כתף ימין שלו ממוקמת בצמוד לרגל שמאל של הנוהג.



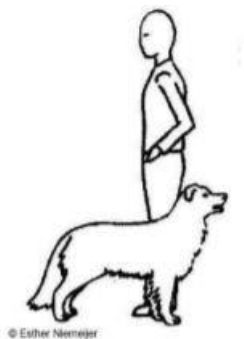
ה. כתף שמאל של הכלב ממוקמת במקביל ובצמוד לרגל ימין של הנוהג.



ו. הכלב ממוקם לפני הנוהג, כאשר צידו השמאלי פונה אל הנוהג. כתף שמאל של הכלב ממוקמת מול רגל שמאל של הנוהג.



ז. כתף שמאל של הכלב ממוקמת במקביל לרגל שמאל של הנוהג. הראש של הכלב פונה כלפי הנוהג.



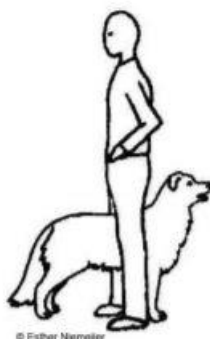
ח. הכלב עומד מאחורי הנוהג, כאשר כתף שמאל שלו ממוקמת בצמוד לרגל ימין של הנוהג.



ט. הכלב ממוקם בין רגלי הנוהג ומביט לאותו הכיוון שלו, כאשר קו הכתפיים של הכלב נמצא בין רגלי הנוהג.



י. הכלב ממוקם בין רגלי הנוהג ומביט לכיוון הנגדי ממנו, כאשר קו הכתפיים של הכלב נמצא בין רגלי הנוהג.



## 6.2 ריקודים בסגנון חופשי (Freestyle)

על הריקוד להיות מורכב מלפחות 75% תנועה חופשית ורק עד 25% תנועה במיקומי רגלי שונים (לפי הפירוט בסעיף 6.1.3). בסגנון זה לא קיימת מגבלת מרחק.

מטרת ריקודים בסגנון חופשי היא להציג רעיון או סגנון ריקוד כלשהם, לבחירת הנוהג. בריקודים בסגנון חופשי, על הצוות להציג כוריאוגרפיה המורכבת מתנועות שונות. הריקוד צריך להיות מתואם עם קצב וסגנון המוזיקה, להשתנות ולזרום לפיה.

### 6.2.1 דרגת קושי טכנית

דרגת הקושי של הריקוד מורכבת ממספר מרכיבים:

- א. מגוון רחב של תנועות.
- ב. שימוש בשטח הזירה.
- ג. הצגת עבודה במרחקים שונים מהנוהג.
- ד. תנועות מורכבות או קשות לביצוע, בהתאם ליכולות הפיזיות של הכלב.
- ה. נהיגת הכלב תוך כדי שימוש באותות קוליים או שפת גוף המשתלבת בריקוד.
- ו. שימוש במקצבי תנועה שונים.

7 עקרונות שיפוט ריקודים עם כלבים  
הערכת הריקוד מתבצעת על פי דף שיפוט כפי שמפורט בנספח 3.  
שיפוט הריקוד מתחיל עם תחילת המוזיקה.

#### 7.1 ציון סופי

הציון הסופי של צוות בכל מדד נקבע כממוצע הנקודות מכל השופטים. ציון זה יחושב לפי סך ממוצעי המדדים פחות ממוצע הורדות הניקוד.  
אם מסומן בגיליון השיפוט שהריקוד חרג מהזמן המותר, על השופט לדרוש ממארגן התחרות לציין בבירור בכמה זמן חרג הביצוע על מנת שיוכלו לקבוע הורדת ניקוד מתאימה.

##### 7.1.1 שובר שוויון - רגלי למוזיקה

במקרה ושני צוותים או יותר קיבלו את אותו ניקוד מצטבר, הצוות עם הציון הגבוה יותר במדד "הרושם הכללי" ידורג במקום גבוה יותר.

אם הניקוד המצטבר של "הרושם הכללי" גם הוא שווה, הצוות עם הציון הגבוה יותר במדד "טכניקה ורמת מורכבות" ידורג במקום גבוה יותר.

אם הניקוד המצטבר של "טכניקה ורמת מורכבות" גם הוא שווה, הצוותים ידורגו באותו המקום.

##### 7.1.2 שובר שוויון - ריקודים בסגנון חופשי

במקרה ושני צוותים או יותר יקבלו את אותו ניקוד מצטבר, הצוות עם הציון הגבוה יותר במדד "פרשנות מוזיקלית" ידורג במקום גבוה יותר.

אם הניקוד המצטבר של "פרשנות מוזיקלית" גם הוא שווה, הצוות עם הציון הגבוה יותר במדד "הרושם הכללי" ידורג במקום גבוה יותר.

אם הניקוד המצטבר של "הרושם הכללי" גם הוא שווה, הצוותים ידורגו באותו המקום.

## 8. ערעורים

יש להעביר ערעור בכתב לשופט הראשי באמצעות המזכיר הראשי של התחרות.  
השופט הראשי יכול להעביר את הערעור לוועדת ריקודים עם כלבים של ההתאחדות הישראלית לכלבנות.  
על ועדת הריקודים להחליט בנושא ולהודיע לנהג על החלטתם תוך 30 יום מיום התחרות.



## 9. פסילה/הפסקת ריקוד של צוות

### 9.1 פסילה ממקצה

- השופט רשאי לפסול צוות ממקצה במקרה ש:
- הנוהג השתמש באביזרי הריקוד ככלי להנעת הכלב בכיתות הרשמיות.
  - הכלב עזב את הזירה לפני סיום הריקוד (בכיתה הפתוחה ובכיתות לא רשמיות מותר לקרוא לכלב פעם אחת).
  - הכלב התרחק מהנוהג למרחק העולה על 2 מטרים (בכיתות הרשמיות בסגנון רגלי למוסיקה).
  - עשיית צרכים בזירה.
- ה. יש חשש לבריאותו ו/או לרווחתו של הכלב.

פסילה במקצה תביא לאיפוס כל הנקודות ולא יהיה ניתן להמשיך בביצוע הריקוד.

אם סך כל הורדות הניקוד שקיבל הצוות גדול או שווה לסך כל הניקוד בשלושת המדדים הנקודות, המצב ייחשב כפסילה טכנית.

נוהג שנרשם מראש עם כלב ליותר ממקצה אחד יהיה רשאי להמשיך להתחרות עם אותו הכלב במקצים אחרים.

נוהג שנרשם מראש עם יותר מכלב אחד יהיה רשאי להמשיך להתחרות עם כלב אחר בתחרות.

### 9.2 פסילה מתחרות

- השופט רשאי לפסול צוות מתחרות במקרה ש:
- הכלב תקף או ניסה לתקוף אדם ו/או כלב אחר בשטח התחרות.
  - אלימות של הנוהג כלפי הכלב ו/או כלפי אדם בשטח התחרות.
  - יש חשש לבריאותו ו/או לרווחתו של הכלב.

פסילה מביאה לסיום ההופעה ואובדן כל הנקודות. הצוות לא יוכל להמשיך במופע ובתחרות. המידע על פסילת הנוהג ו/או הכלב יוגש לוועדת ריקודים עם כלבים. ועדת ריקודים עם כלבים רשאית להרחיק את הנוהג ו/או הכלב מתחרויות לתקופה קצובה, לבטל הישגים של הכלב, לדרוש הוכחה של יכולת שליטה בכלב לפני חזרתו לתחרויות ו/או לפנות לבית הדין של ההי"ל לקביעת עונש אחר. הנוהג רשאי להגיש לבית הדין של ההי"ל ערעור על החלטת וועדת ריקודים עם כלבים.

#### 9.2.1 פסילת כלב

במידה ובמהלך האירוע כלב תקף או ניסה לתקוף אדם או כלב אחר, הוא ייפסל ויורחק מהאירוע לאלתר.  
כל הנקודות שהוענקו לצוות יאופסו.  
בתחרות המתקיימת לאורך מספר ימים, פסילת הכלב תקפה לכל ימי האירוע.  
במצב בו הנוהג עצמו לא נפסל, הוא יהיה רשאי להמשיך להתחרות עם כלב אחר בתחרות זו במידה ונרשם מראש עם יותר מכלב אחד.

#### 9.2.2 פסילת הנוהג

במידה ובמהלך האירוע נהג באלימות (פיזית או מילולית) כלפי אדם או כלב, הוא ייפסל ויורחק מהאירוע לאלתר.  
אם נהוג שמשותף עם כמה כלבים (כולל בסגנונות שונים) נפסל בגלל התנהגות לא הולמת, עבירה על חוקי צער בעלי חיים, אלימות כלפי כלב ו/או אדם או הפרה אחרת של כללי התחרות, הוא לא יוכל להמשיך להתחרות עם אף כלב, והתוצאות שהושגו על ידיו בתחרות זו עם כלבו/יו יבוטלו.

1. כיתות לא רשמיות בתחרויות ריקודים עם כלבים

הערות כלליות

מארגן התחרות יכול, אך אינו נדרש, לפתוח מקצים של כיתות לא רשמיות שונות, ובתנאי שתקנות וחוקי המקצים פורסמו בעת ההודעה על התחרות. אין הגבלה על מספר הכיתות הלא רשמיות שניתן לקיים בכל תחרות. גיל ההשתתפות המינימלי לכלב בכיתה לא רשמית הוא 12 חודשים ביום התחרות. ניתן לארגן מקצה לא רשמי ייעודי עבור גורים שגילם צעיר מ-12 חודשים. השימוש במניעים (אוכל, צעצועים וכו') מותר בכל הכיתות הלא רשמיות, לפי שיקול דעתו של מארגן התחרות.

ועדת ריקודים עם כלבים רשאית לשנות את התנאים שלהלן בהתאם לצרכים של הספורט.

### 1. הסמכת מדריכים

#### 1.2 תנאים להסמכת מדריך – בתוקף עד 31.12.2021

- א. הדריך לפחות חמישה מתאמנים בספורט, ויכול להציג ראיות לכך.
- ב. השתתף בתחרות רשמית של אחד מהארגונים המוכרים בעולם ו/או בתחרות (רשמית או לא רשמית) שהתקיימה בישראל.
- ג. סיים בהצלחה קורס "מבוא לכלבנות" במדרשה לכלבנות של ההתאחדות הישראלית לכלבנות, או שיסיים את הקורס עד לסוף שנת 2025.

#### 1.3 תנאים להסמכת מדריך החל מ-31.12.2021

- א. הדריך או ביצע הדגמות בהתנדבות בפעילויות של ההתאחדות הישראלית לכלבנות.
- ב. השתתף בתחרויות והדגמות של ריקודים עם כלבים בארץ ו/או בחו"ל.
- ג. פעיל בספורט הריקודים עם כלבים במשך שנתיים לפחות.
- ד. סיים בהצלחה קורס "מבוא לכלבנות" במדרשה לכלבנות של ההתאחדות הישראלית לכלבנות.

### 2. הסמכת שופטים

לאחר ההסמכה, על מנת לשמור על תואר שופט יש לעבור רענון שיפוט לפחות אחת ל-3 שנים. שופט שלא עבר רענונים כאלה לא יוכל לשפוט עד אשר ישתתף ב-2 הדרכות שיפוט ע"י 2 שופטי FCI בינלאומיים שונים.

#### 2.1 שיפוט בתחרות לא רשמית/מקצה לא רשמי

- א. מדריך מוסמך שעבר 2 הדרכות על ידי שופט FCI רשמי לשמש כשופט ראשי ו/או משני בכל תחרות לא רשמית או מקצה לא רשמי, ובתנאי שההדרכות נעשו לפני תאריך 31.12.2023.
- ב. החל מתאריך 1.1.2024 יהיה צורך בשתי הדרכות שיעבירו לפחות 2 שופטי FCI בינלאומיים שונים.
- ג. שופטים מספורט כלבני אחר שעברו שתי הדרכות ע"י שופט FCI בינלאומי.

#### 2.2 הסמכת שופטים לאומיים

- א. הה"ל יכיר בהסמכה של שופטי ריקודים עם כלבים מטעם ארגון מחו"ל החבר ב-FCI.
- ב. הה"ל יכול להסמיך שופטים מתחומי ספורט כלבני אחרים לשפוט ריקודים עם כלבים.
- ג. מדריך מוסמך שעבר הדרכה על ידי שופט FCI בינלאומי רשמי לשפוט כשופט משני בתחרויות רשמיות, יחד עם צוות אשר כולל שופט FCI בינלאומי.
- ד. מדריך מוסמך שעבר הדרכה על ידי שופט FCI בינלאומי ושפט לפחות בחמש תחרויות לא רשמיות בעלות אופן שיפוט זהה לאלה של הארגונים המוכרים בעולם יכול לשמש כשופט ראשי בתחרות רשמית.

#### 2.3 הסמכה שופטים בינלאומיים

- הה"ל יכול להסמיך שופט לאומי כשופט בינלאומי אם הוא עומד בתנאים הבאים:
- א. מדריך מוסמך אשר שימש כשופט משני בלפחות מקצה אחד ב-5 תחרויות בארץ.
  - ב. מדריך מוסמך אשר שימש כשופט ראשי בלפחות מקצה אחד ב-2 תחרויות בארץ.
  - ג. מדריך מוסמך אשר התחרה בלמעלה מ-2 תחרויות בארץ ו/או בעולם ברמת מאסטר, ובתנאי שהתחרויות היו מטעם ארגון מוכר של ריקודים עם כלבים.

נספח 3

דוח שיפוט - ריקודים עם כלבים בישראל

שם הנוהג והכלב \_\_\_\_\_ שם השופט \_\_\_\_\_  
 רושם כללי של אופן הצגת הריקוד (כל סעיף יכול לקבל בין 0.1 ל-2 נקודות. סך הכל עד 10 נקודות עבור כל הסעיפים יחד)

1	שיתוף פעולה	יכולת הריכוז של הכלב במהלך כל הריקוד
2	רושם כללי	ריקוד מקורי, שמתאים לקהל הרחב, דגש על תקשורת נעימה לעין בין הנוהג לכלב
3	הבעתיות	עבודת הצוות, עם שימת דגש על הכלב בריקוד
4	אותות / סימונים	סימונים משתלבים עם הכוריאוגרפיה
	הצגת הריקוד וזרימה	זרימה של הצוות מתוך היכרות עם הכוריאוגרפיה, ביצוע כל התרגילים בקלות ובביטחון

ניקוד:  
 הערות השופט:

טכניקה ורמת מורכבות (עד 10 נקודות עבור כל הסעיפים)

5	מבנה הכוריאוגרפיה	כוריאוגרפיה ומעברים בין התרגילים. תנועות ברורות ומובנות של הצוות (עד 2 נק')
6	מורכבות התרגילים	דרגת הקושי של התרגילים, מספר התרגילים המורכבים והמקוריות של התרגילים (עד 3 נק')
7	גיוון התרגילים	שימוש בתרגילים שונים, איזון בין כמות התרגילים כך שהכוריאוגרפיה תהיה מגוונת ומעניינת (עד 3 נק')
8	שימוש בזירה	שימוש מאוזן ומושכל בשטח הזירה, תוך התחשבות בגודל הכלב (עד 2 נק')

ניקוד:  
 הערות השופט:

פרשנות מוזיקלית (עד 10 נקודות עבור כל הסעיפים)

9	רעיון	הצגה ויזואלית ברורה של הרעיון בהתחשבות בסגנון (ריקוד ו/או עלייה) (עד 4 נק')
10	הבעת המוזיקה באמצעות הריקוד	התאמת המוזיקה לריקוד, הרמוניה בין המוזיקה לתנועות הריקוד (עד 4 נק')
11	התאמת המוזיקה לכלב	התאמה בין המוזיקה לקצב התנועה של הכלב (עד 2 נק')

ניקוד:  
 הערות השופט:

ניקוד

הורדות ניקוד

12	נביחות והשמעת קולות	
13	אורך המוזיקה ביחס לכיתה בה מתחרים	
14	שימוש לא מתאים באביזרים (מועט מדי, רב מדי, לא מתאים לרעיון של הריקוד) ו/או תלבושת לא מתאימה	
15	הרמת קול באופן אגרסיבי בעת מתן ההוראות לכלב	
16	תמרון פיזי של הכלב (השפעה מכנית) / תלבושת של הכלב	

ניקוד:  
 הערות השופט:

ציון סופי